

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 55»

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
МАОУ – СОШ № 55
Протокол № 19
от «26» июня 2026г.

УТВЕРЖДЕНО

И. о. директора
Ковынева О.Б.

Приказ № 77-о
от «26» июня 2026г.



**Дополнительная образовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«ИЗО-студия»**

возраст обучающихся: 7-13 лет
срок реализации: 1 год

Екатеринбург, 2026

1.Пояснительная записка

Программа «ИЗО» является программой художественно-эстетической направленности, предполагает кружковой уровень освоения знаний и практических навыков.

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом.

В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Направленность образовательной программы «ИЗО» – художественная. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству. Программа кружка предполагает в большом объеме творческую деятельность, связанную с наблюдением окружающей жизни. Занятия художественно- практической деятельностью, знакомство с произведениями декоративно – прикладного искусства решают не только частные задачи художественного воспитания, но и более глобальные – развивают интеллектуально – творческий потенциал ребёнка. Практическая деятельность ребёнка направлена на отражение доступными для его возраста художественными средствами своего видения окружающего мира.

Основными видами художественной деятельности учащихся являются:

- художественное восприятие,
- информационное ознакомление,
- изобразительная деятельность,

-художественная коммуникация (рассуждения об увиденном, подбор литературных произведений, исполнение поэтических произведений, тематически связанных с изучаемым материалом, прослушивание и исполнение музыкальных произведений), т. е. использование всего объема художественно – творческого опыта младшего школьника на уроках русского языка, литературного чтения, изобразительного искусства и художественного труда, музыки, и дальнейшее накопление этого опыта.

- выполняются зарисовки, иллюстрации, эскизы орнаментов, подбор цветов, элементов украшений.

Принцип построения программы:

На занятиях предусматривается деятельность, создающая условия для творческого развития воспитанников на различных возрастных этапах и учитывается дифференцированный подход, зависящий от степени одаренности и возраста воспитанников.

Основные дидактические принципы программы: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания,

учет возрастных и индивидуальных особенностей детей. Например, в группе первого года обучения дети выполняют творческие задания, в группе второго года – тоже, но на более сложном творческом и техническом уровне, оттачивая свое мастерство, исправляя ошибки. Обучаясь по программе, дети проходят путь от простого к сложному, с учётом возврата к пройденному материалу на новом, более сложном творческом уровне.

Отличительные особенности данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключаются в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству. Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение обучающихся к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у школьников развиваются творческие начала.

Адресат программы: обучающиеся 1-6 классов 7-13 лет. Изучение программы одинаковое, но чем старше дети, тем сложнее композиции.

Педагогическая целесообразность данной программы заключается в развитии личностных качеств обучающихся. Умение анализировать, сравнивать, выделять главное, решать проблему, способность к самосовершенствованию и умению дать адекватную самооценку, быть ответственным, самостоятельным, уметь творить и сотрудничать – вот с чем ребенку необходимо войти в этот мир, что и является основой нового стандарта образования.

Учебные задания кроме формирования навыков и знаний направлены на общее развитие ребёнка. Расширяется кругозор ребенка о народных традициях и праздниках во время изготовления подарков, формируется осознание необходимости думать и понимать, а не просто повторять определённые движения.

И, конечно, весь учебный материал связан с воспитанием у детей художественного вкуса и чувств радости и удовольствия. Выполняя практические задания, дети развивают у себя произвольные и непроизвольные двигательные функции, которые необходимы для успешного обучения в школе.

Цель и задачи реализации программы:

Цель: раскрытие творческого потенциала ребёнка художественно – изобразительными средствами.

Задачи:

воспитательная – формировать эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру через художественное творчество, восприятие духовного опыта человечества – как основу приобретения личностного опыта и самосоздания;

художественно-творческая – развивать творческие способности, фантазию и воображение, образное мышление, используя игру цвета и фактуры, нестандартные приемы и решения в реализации творческих идей;

техническая – осваивать практические приемы и навыки изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции).

Объем и срок освоения программы: программа рассчитана на 34 часа 1 раз в неделю по 1 часу.

Формы обучения:

Одно из главных условий успеха обучения и развития творчества обучающихся – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма. Результаты коллективного художественного труда обучающихся находят применение в оформлении кабинетов, мероприятий, коридоров. Кроме того, выполненные на занятиях художественные работы используются как подарки для родных, друзей, ветеранов войны и труда. Общественное положение результатов художественной деятельности школьников имеет большое значение в воспитательном процессе.

Для качественного развития творческой деятельности юных художников программой предусмотрено:

Предоставление обучающемуся свободы в выборе деятельности, в выборе способов работы, в выборе тем.

Система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности позволяет овладевать приемами творческой работы всеми обучающимися.

В каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент.

Создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий. Наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия.

Создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности.

Объекты творчества обучающихся имеют значимость для них самих и для общества.

Обучающимся предоставляется возможность выбора художественной формы, художественных средств выразительности. Они приобретают опыт художественной деятельности в графике, живописи. В любом деле нужна «золотая середина». Если развивать у ребенка только фантазию или учить только копировать, не связывая эти задания с грамотным выполнением работы, значит, в конце концов, загнать ученика в тупик. Поэтому, традиционно совмещаются правила рисования с элементами фантазии.

Теоретические знания по всем разделам программы даются на самых первых занятиях, а затем закрепляются в практической работе.

Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве.

Применяются такие методы, как репродуктивный (воспроизводящий); иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала); проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения); эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы её решения).

Среди методов такие, как беседа, объяснение, лекция, игра, конкурсы, выставки, праздники, эксперименты, а также групповые, комбинированные, чисто практические занятия. Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы (постановки натюрмортов), где стимулируется самостоятельное творчество. К самостоятельным относятся также итоговые работы по результатам прохождения каждого блока, полугодия и года. В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением.

В период обучения происходит постепенное усложнение материала. Широко применяются занятия по методике, мастер-классы, когда педагог вместе с обучающимися выполняет живописную работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения, задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы, находя ученические ошибки и подсказывая пути их исправления. Наглядность является самым прямым путём обучения в любой области, а особенно в изобразительном искусстве.

Планируемые результаты:

Должны знать:

особенности материалов, применяемых в художественной деятельности;

разнообразие выразительных средств: цвет, свет, линия, композиция, ритм;

творчество художников, связанных с изображением природы: И.И. Шишкина, В.М. Васнецова, И.И. Левитана, Т.А. Мавриной – Лебедевой;

основы графики;

правила плоскостного изображения, развитие силуэта и формы в пятне.

Должны уметь:

пользоваться гуашью, акварелью;

пользоваться графическими материалами и инструментами (гелиевыми ручками, фломастерами, карандашами);

различать и передавать в рисунке ближние и дальние предметы;

рисовать кистью элементы орнамента;

проявлять творчество в создании работ.

2. Тематическое планирование

№	Тема занятия	Кол-во часов	Содержание занятия	Сроки
1	Графические материалы и приспособления. Разнохарактерные линии.	1	Вводное занятие, введение в тему. Условия безопасной работы, инструктаж. Упражнения по выполнению линий разного характера	Сентябрь
2	Красота формы листьев. Графика «Листья».	1	Рисование разных листьев простыми и цветными карандашами и ручками.	
3	Красота формы листьев. Живопись. «Осенние листья».	1	Техника печати с оттиска листа: композиция и использование живых листьев в качестве матриц.	
4	Рисуем небо. Закат.	1	Растяжка цвета. Гуашь.	
5	«Фантастический лес». Деревья акварелью.	1	Выполнение рисунка фантастических деревьев ограниченной палитрой (акварелью).	
6	«Фантастический лес». Деревья гуашью.	1	Выполнение рисунка фантастических деревьев ограниченной палитрой (гуашью).	
7	«Фантастический лес». Рисование деревьев карандашом, гелиевыми ручками и фломастерами.	1	Графика. Упражнения на выполнение линий разного характера. Изобразительный язык графики: линия, штрих, пятно, точка.	Октябрь
8	Русские народные промыслы	1	Беседа с показом произведений искусства.	
9	Русская матрешка	1	Беседа. Гуашь. Роспись матрешки	
10	Дымковская игрушка	1	Беседа. Гуашь. Роспись игрушки	
11	Хохломская роспись	1	Беседа. Гуашь. Роспись тарелки	
12	Городецкая роспись	1	Беседа. Гуашь. Роспись разделочной доски	Ноябрь
13	Жостово	1	Беседа. Гуашь. Роспись черного подноса	
14	Гжель	1	Беседа. Гуашь. Роспись чайного сервиза	
15	«Вернисаж»	1	Подготовка работ учащихся к выставке по блоку занятий «Русские народные промыслы»	
16	«Родная природа в творчестве	1	Теоретический час. Пейзаж. Беседа.	

	русских художников. Красота зимней природы».		Презентация.	
17	«Красавица зима». Рисование зимнего пейзажа акварелью, гуашью.	1	Выполнение пейзажа без предварительного наброска.	Декабрь
18	Открытка – поздравление.	1	Использование аппликации, подручных материалов, орнаментики. Шрифт. Творческая работа.	
19	Рисование снегиря. Анималистический жанр.	1	Формирование графических навыков и умений при рисовании птиц.	
20	Стихия – вода. «На берегу»	1	Акварель. Рисование по методу ассоциаций. Выполнение линий разного характера: прямые, волнистые линии красоты, зигзаг.	Январь
21	Стихия - огонь. «У костра».	1	Теплые цвета. Акварель (гуашь). Рисование по методу ассоциаций. Выполнение линий разного характера: прямые, волнистые линии красоты, зигзаг.	
22	«Дворец Снежной королевы»	1	Ритм геометрических форм. Холодная цветовая гамма. Гуашь.	
23	Натюрморт. Основы композиции Натюрморт в графике.	1	Теоретический час. Натюрморт. Беседа о натюрморте, как о жанре живописи. Презентация. Натюрморт – набросочный характер рисунков с разных положений, положение предметов в пространстве. Свет и тень – падающая собственная.	Февраль
24	«Гризайль». Натюрморт из трёх предметов.	1	Понятие «тон». Одноцветная акварель –«гризайль». Тоновая растяжка.	
25	«Город»	1	Техника монотипии. Дома – линиями, штрихами. Люди – силуэты. Цвет как выразитель настроения.	
26	«Город»	1	Завершение работы. Прорисовка деталей	Март
27	Изображение насекомых	1	Линия, штрих, пятно (темное и светлое) и художественный образ.	
28	«Цветы весны». Набросок	1	Натюрморт с букетом цветов. Беседа о натюрморте, как о жанре	

			живописи. Презентация. набросок с натуры. Рисунок простым карандашом, прорисовка деталей.	
29	«Цветы весны». Подмалевок	1	Рисование натюрморта с натуры. Подмалевок. Изобразительные свойства акварели. Иллюстративный материал.	
30	«Цветы весны».	1	Общая форма цветов. Акварель, гуашь.	Апрель
31	«Прогулка по весеннему саду».	1	Набросок. Композиция с фигурами в движении. Пропорция человеческой фигуры. Рисунок простым карандашом, прорисовка деталей.	
32	Открытка на 9 мая	1	Рисование открытки к 9 мая	Май
33	Рисование свечой. Создание композиции «Ваза для цветов».	1	Знакомство с новым приёмом рисования. Введение понятия «симметрия, композиция».	
34	Сюжетная композиция «Скоро лето». «Вернисаж»	1	Итоговая композиция. Отчетная выставка работ учащихся по изобразительному искусству, праздник.	
	Итого	34		

3. Содержание учебного плана

Личностные результаты:

эмоционально - ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного образного языка;

осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности;

узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры национального, российского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны окружающего мира и жизненных явлений.

Метапредметные результаты:

наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;

выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и

передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи (передавать характер и намерения объекта — природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т.д. — в живописи, графике, выражая своё отношение к качествам данного объекта) с опорой на правила перспективы, цветоведения;

осознанно подбирать доступные материалы для выполнения работы;
выбирать и использовать оптимальные техники рисования

Предметные результаты:

различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;

различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику;

различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряжённость с помощью смешивания с белой и чёрной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;

создавать простые композиции на заданную тему;

использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;

создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ животного, передавать на плоскости и в объёме пропорции фигуры; передавать характерные черты внешнего облика.

4.Формы аттестации

В программу заложены требования, предъявляемые к знаниям дополнительной общеобразовательной программы, умениям и навыкам, которым дети должны научиться в течение учебного года и в течение всего курса обучения.

Текущий контроль (по итогам занятия, темы, блока) – проверка изученного материала. Осуществляется для выявления уровня освоения материала, при этом объектом контроля являются: правильность исполнения, техничность, активность, уровень физической нагрузки. Формы контроля: тестирование, опрос, анализ выполненного задания.

Промежуточный контроль (по итогам 1 года обучения) проводится с целью выявления уровня освоения обучающимися программы 1 года обучения и определения уровня развития творческих способностей за данный период обучения. Оценивается: знание теоретических и практических основ. Форма контроля – практическая работа.

Особенности оценки личностных результатов

Оценка личностных результатов представляет собой оценку достижения обучающимися в ходе их личностного развития планируемых

результатов. Формирование личностных результатов обеспечивается в ходе реализации всех компонентов образовательного процесса, включая внеурочную деятельность, реализуемую семьей и школой.

Основным объектом оценки личностных результатов служит сформированность универсальных учебных действий, включаемых в следующие два основных блока:

1. сформированность основ художественной идентичности личности;
2. готовность к переходу к самообразованию на основе учебно-познавательной мотивации, в том числе готовность к выбору художественного образования;

В текущем образовательном процессе возможна ограниченная оценка сформированности отдельных личностных результатов, проявляющихся в:

- 1) соблюдении норм и правил поведения, принятых в образовательном учреждении;
- 2) участии в общественной жизни образовательного учреждения и ближайшего социального окружения, общественно-полезной деятельности;
- 3) прилежании и ответственности за результаты обучения;
- 4) готовности и способности делать осознанный выбор своей образовательной траектории, в том числе выбор направления профильного образования, проектирование индивидуального учебного плана на старшей ступени общего образования;
- 5) ценностно-смысловых установках обучающихся, формируемых средствами различных предметов в рамках системы общего образования.

5.Оценочные материалы

1. Выставочная деятельность

Для понимания усвоения данной программы учащимися неоднократно проводятся выставки в течение года, на которых виден уровень усвоения полученных знаний и навыков.

2. Контрольный срез освоения программы

Характеристика уровней:

5 уровень – очень высокий – освоение методов и техник, безошибочное применение их на практике. Умение грамотно прочувствовать и проиллюстрировать суть литературного произведения.

4 уровень – высокий – освоение методов и техник, применение их на практике. Умение прочувствовать и проиллюстрировать суть литературного произведения.

3 уровень – средний - освоение методов и техник, применение их на практике. Умение прочувствовать и проиллюстрировать суть литературного произведения с подсказками преподавателя.

2 уровень – низкий – частичное освоение методов и техник, применение их на практике. Выполняет под руководством преподавателя.

1 уровень - очень низкий – неполное освоение методов и техник, применение их на практике. Работает только под руководством преподавателя.

3.Анализ творческих работ

Проводится анализ выполненных изделий по следующим критериям:

- поэтапное выполнение работы;
- сюжетная взаимосвязь литературы и изобразительного искусства;
- правильная компоновка на листе бумаги;
- цветовое видение различных оттенков;
- техническое исполнение;
- художественная оригинальность;
- интересные, самобытные техники исполнения работ.

4.Выставка творческих работ по итогам темы, по итогам года

На выставку выбираются качественно выполненные работы и наиболее интересные, соответствующие вышеприведенным критериям.

6.Методические материалы

Основные методы, используемые в работе:

- словесные;
- наглядные;
- практические.

В зависимости от возраста детей и уровня развития зависит и место каждого метода обучения.

Например, словесный метод, может быть использован при:

- изложении нового материала (теории);
- инструктаже, пояснениях и консультировании обучающихся в момент выполнения задания.

Важным методом является и наглядный метод.

С помощью практического метода отрабатываются все знания и умения детей, происходит закрепление знаний и умений, формируется и совершенствуется мелкая моторика, формируются мыслительные операции.

7.Условия реализации программы

1. Кабинет имеет постоянно действующую выставку работ педагога и обучающихся.

2. Методическая и учебная литература (см. список литературы).

3. Материально-техническое обеспечение (основные средства):

- доска, электронная доска;
- стол учительский, стул учительский;
- столы и стулья ученические;
- шкаф с наглядными пособиями;
- персональный компьютер (ноутбук);
- мультимедийный проектор.

4. В работе используется материал (средства обучения):

- листы бумаги форматов А4 и А3,
- краски акварель и гуашь,
- цветные карандаши,
- баночки-непроливайки для воды.

5. Печатные пособия:

Таблицы к основным разделам материала по изобразительному искусству.

Репродукции картин.

8.Список литературы

Используемая литература:

Большой самоучитель рисования/ Пер. с англ. О. Солодовниковой, Н. Веденеевой, А. Евсеевой. - М.: ЗАО "РОСМЭН- ПРЕСС", 2006

Занятия изобразительной деятельности. Коллективное творчество/ Под ред. А. А. Грибовской. - М.: ТЦ Сфера, 2010

Изобразительное искусство. 1-8 классы: опыт творческой деятельности школьников: конспекты уроков/ сост. З. А\ Степанчук и др. - Волгоград: Учитель, 2009

Курчевский В. Быль-сказка о карандашах и красках. - М.: Педагогика, 1980.

Программно – методические материалы. Изобразительное искусство. Сост. В.С.Кузин.

Салмина Н. Г., Глебова А. О. Графика, живопись и народные промыслы: рабочая тетрадь для детей старшего дошкольного возраста.- М.: Вентана-Граф, 2008

Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. – М., 1999 г.

Сокольникова Н. М. Основы живописи. Обнинск. 1996г.

Стасевич В.Н. Пейзаж: картина и действительность. – М., 1978г.

Энциклопедический словарь юного художника. – М.,1983г.

Интернет ресурсы:

[Официальный сайт ООО «Инфоурок» - курсы, тесты, видеолекции, материалы для учителей \(infourok.ru\)](http://infourok.ru)

[Уроки ИЗО Как научиться рисовать, делать оригами и поделки, азы изобразительного искусства, современные художники, \(urokizo.ru\)](http://urokizo.ru)

[Российская электронная школа \(resh.edu.ru\)](http://resh.edu.ru)

[Образовательная социальная сеть \(nsportal.ru\)](http://nsportal.ru)

[Бесплатные видео уроки рисования для детей \(risuemdoma.com\)](http://risuemdoma.com)

[Рисование необычными техниками. 25 описаний нетрадиционных методов детского творчества \(academy-of-curiosity.ru\)](http://academy-of-curiosity.ru)