

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и молодёжной политики

Свердловской области

Департамент образования Администрации г. Екатеринбурга

МАОУ – СОШ № 55

УТВЕРЖДАЮ

Начальник лагеря

с дневным пребыванием детей при

МАОУ-СОШ № 55

Хохлова А.Ю.

от 01.04.2026 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
«ВЕСЁЛЫЙ КАБЛУЧОК»**

Возраст: 7-14 лет.

Екатеринбург, 2026

СОДЕРЖАНИЕ

Информационная карта программы.....	3
I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ	5
1. Пояснительная записка.....	5
2. Цель и задачи программы	6
3. Содержание программы	7
4. Планируемые результаты освоения программы.....	12
II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО–ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ 13	
1. Календарный план-график	13
2. Условия реализации программы	13
III. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ.....	14

Информационная карта программы

1	Название программы	Рабочая программа хореографического кружка «Весёлый каблучок» для реализации в условиях организации отдыха детей и их оздоровления
2	Направленность	Художественная
	Место реализации, организация	г. Екатеринбург, Городская,2Б МАОУ-СОШ № 55
3	Контингент участников (кол-во, возраст, принцип участия)	8-14 лет
4	Срок реализации	15 день
5	Уровень реализации	Стартовый
6	Объем	8 часов
7	Краткое описание идеи программы	Организация досуговой деятельности и активного отдыха через популяризацию танцев среди детей и подростков в летний период времени
8	Цель	Формирование средствами музыки и ритмических движений разнообразных умений, способностей, качеств личности ребенка.
9	Задачи	<ul style="list-style-type: none"> - Развитие музыкальности: способность воспринимать музыку, то есть чувствовать ее настроение и характер, понимать ее содержание. - Развитие двигательных качеств и умений: ловкости, точности, координации движений, гибкости и пластичности, воспитание выносливости, силы, формирование правильной осанки. - Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку: творческого воображения и фантазии, способности к импровизации в движении. - Развитие и тренировка психических процессов: умение выражать эмоции в мимике, восприятие предложенной ситуации, внимание, память. -Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:

		воспитание умения сопереживать окружающим, формирование чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми.
	Ожидаемые результаты	<p>К концу обучения дети должны овладеть рядом знаний, умений и навыков:</p> <ul style="list-style-type: none"> - исполнять движения, сохраняя при этом правильную осанку; - легко и свободно использовать в импровизации разнообразные движения, тонко передавать музыкальный образ; - ориентироваться в пространстве без помощи взрослого; - владеть определенными знаниями танцевально-двигательной азбуки; - четко и красиво исполнять основные элементы современного танца.
	Основные формы работы с детьми	Групповая, фронтовая
	Требования к педагогу	Владение педагогом искусства танцевальных упражнений
	Ресурсное обеспечение	<ul style="list-style-type: none"> - оборудованный кабинет хореографии; - гимнастические коврики; - музыкальный центр; - фонотека (диски, USB-накопитель).

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1. Пояснительная записка

1.1. Соответствие программы действующим нормативным правовым актам и государственным программным документам.

Настоящая программа, разработана в соответствии со следующими документами:

Федеральный Закон № 273-ФЗ от 29.12.2012 «Об образовании в РФ» (с изм. до 06.02.2020г);

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам. (утв. приказом Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196);

Стратегия развития воспитания в Свердловской области до 2025 года, (утв. Постановлением Правительства СО № 900-ПП от 07 декабря 2017 года);

СанПиН 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)» (зарегистрировано Министерством юстиции РФ 3 июля 2020 года, регистрационный N 58824);

СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (зарегистрировано Министерством юстиции РФ 18 декабря 2020 г. N 61573);

Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы). Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 г. N 09-3242 «О направлении информации».

1.2. Направленность программы

Художественная.

1.3. Актуальность и основные идеи

Хореография, как вид искусства, обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Это синтетический вид искусства, основным средством которого является движение во всем его многообразии. Высочайшей выразительности оно достигает при музыкальном оформлении. Музыка – это опора танца.

Движение и музыка, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, воздействуют на его двигательный аппарат, развивают слуховую, зрительную, моторную (или мышечную) память, учат благородным манерам. Воспитанник познает многообразие танца: классического, народного, бального, современного и др. Хореография воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, она развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Систематическая работа над музыкальностью, координацией, пространственной ориентацией помогает детям понять себя, лучше воспринимать окружающую действительность, свободно и активно использовать свои знания и умения не только на занятиях танцем, но и в повседневной жизни.

Танцевальное искусство обладает огромной силой в воспитании творческой, всесторонне развитой личности. Занятия хореографией приобщают ребенка к миру прекрасного, воспитывают художественный вкус. Соприкосновение с танцем учит детей слушать, воспринимать, оценивать и любить музыку. Хореографические занятия совершенствуют детей физически, укрепляют их здоровье. Они способствуют правильному развитию костно-мышечного аппарата, избавлению от физических недостатков, максимально исправляют нарушения осанки, формируют красивую фигуру. Эти занятия хорошо снимают напряжение, активизируют внимание, усиливают эмоциональную реакцию и, в целом, повышают жизненный тонус учащегося. В танце находит выражение жизнерадостность и активность ребенка, развивается его творческая фантазия, творческие способности: воспитанник учится сам создавать пластический образ. Выступления перед зрителями являются главным воспитательным средством: переживание успеха приносит ребенку моральное удовлетворение, создаются условия для реализации творческого потенциала, воспитываются чувство ответственности, дружбы, товарищества.

Актуальность программы в том, что с её помощью ребята усвоят простые, но исключительно важные для последующего развития и обучения движения, чтобы обучаться хореографии в период следующего учебного года.

1.4. Отличительные особенности программы, новизна

Новизной данной программы является обучение ребенка танцу через театральное действие – игру. Ребенок учится не только танцу, но и одновременно получает «азы» актерского мастерства. Любое задание превращается в маленькое шоу. И чем больше умеет воспитанник, чем больше он проявляет себя не только как танцор, но и как «актер», тем легче ему справиться с эмоциональным состоянием и на соревнованиях, и на сцене во время показательных выступлений, и в жизни.

1.5. Адресат программы

В программе принимают участие дети от 8-14 лет без медицинских противопоказаний к занятиям с физическими нагрузками.

1.6. Объем программы, срок освоения

Объем 8 часов

Срок реализации программы: – 1 смена (15 дней).

1.7. Формы обучения

Форма работы с детьми – очная.

Уровень освоения – стартовый

1.8. Организационные формы обучения

Формы организации деятельности детей:

По количеству детей, участвующих в занятии:

- групповые;
- индивидуальные занятия: не более трех человек на занятии.

По особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и детей:

- мини-лекция;
- практикум;
- показательное выступление.

По дидактической цели:

- вводное занятие;
- теоретическое занятие;
- практическое занятие;
- контрольное занятие по систематизации и обобщению знаний;
- комбинированное занятие.

Каждое занятие по данной программе состоит из организационной, теоретической и практической частей, причем большее количество времени занимает практическая часть.

Задача организационной части – обеспечить наличие всего необходимого для занятия.

Теоретическая часть занятия – это групповая, максимально компактная и включает в себя необходимую информацию по теме.

Практическая часть занятия – это индивидуальная самостоятельная, под строгим контролем педагога, деятельность детей, направленная на применение полученных знаний на практике.

1.9. Режим занятий

занятие с одной группой по 30 мин.

2. Цель и задачи программы.

2.1. Цель: формирование средствами музыки и ритмических движений разнообразных умений, способностей, качеств личности ребенка.

2.2. Задачи:

1. Развитие музыкальности: способность воспринимать музыку, то есть чувствовать ее настроение и характер, понимать ее содержание.

2. Развитие двигательных качеств и умений: ловкости, точности, координации движений, гибкости и пластиности, воспитание выносливости, силы, формирование правильной осанки.

3. Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку: творческого воображения и фантазии, способности к импровизации в движении.

4. Развитие и тренировка психических процессов: умение выражать эмоции в мимике, восприятие предложенной ситуации, внимание, память.

5. Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности: воспитание умения сопереживать окружающим, формирование чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми.

3. Содержание программы

3.1. Учебный план

№	Наименование раздела, темы	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля/часы
1	Вводное занятие.	1	0,25	0,75	0
2	Азбука музыкального движения	2	0	2	0
3	Работа над танцевальной композицией	4	0	4	0
4	Коллективный танец (Стартин)	1	0	0	1
	Итого	8	0,25	6,75	1

3.2. Учебный план по занятиям

Наименование раздела, темы	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля/часы
1 занятие «Вводное занятие»				
Вводный инструктаж. Правила техники безопасности на занятиях в кружке «Хореографии». История танца.	0,25	0,25	0	0
Учет-тестирование первоначальных навыков танцующих	0,75	0	0,75	0
2 занятие «Азбука музыкального движения»				
Построение, приветствие, комплекс упражнений для подготовки разных групп мышц к основной работе	0,25	0	0,25	0
Задания с большой двигательной активностью, разучивание новых движений.	0,75	0	0,75	0
3 занятие «Азбука музыкального движения»				
музыкальные игры, творческие задания, комплекс упражнений на расслабление мышц и восстановление дыхания	1	0	1	0
4 занятие «Работа над танцевальной композицией»				

Знакомство с композицией танца	0,25	0	0,25	0
Отработка простых упражнений	0,75	0	0,75	0
5 занятие «Работа над танцевальной композицией»				
Выразительное исполнение движений под музыку	1	0	1	0
6 занятие «Работа над танцевальной композицией»				
Выразительное исполнение движений под музыку	1	0	1	0
7 занятие «Работа над танцевальной композицией»				
Выразительное исполнение движений под музыку	1	0	1	0
8 занятие. Коллективный танец (Стартин)				
Отчетный концерт	1	0	0	1
Итого	8	0,25	6,75	1

3.3. Содержание учебного плана

1 занятие «Вводное занятие»

Теоретические занятия:

Терминология, Правила поведения, Безопасность.

Практическое занятие:

Учет-тестирование первоначальных навыков танцующих

2 занятие «Азбука музыкального движения»

Практическое занятия:

Построение, приветствие, комплекс упражнений для подготовки разных групп мышц к основной работе.

Задания с большой двигательной активностью, разучивание новых движений.

3 занятие «Азбука музыкального движения»

Практическое занятия:

Музыкальные игры, творческие задания, комплекс упражнений на расслабление мышц и восстановление дыхания.

4 занятие «Работа над танцевальной композицией»

Практическое занятия:

Знакомство с композицией танца

Отработка простых упражнений

5 занятие «Работа над танцевальной композицией»

Практическое занятия:

Выразительное исполнение движений под музыку.

6 занятие «Работа над танцевальной композицией»

Практическое занятия:

Выразительное исполнение движений под музыку.

7 занятие «Работа над танцевальной композицией»

Практическое занятия:

Выразительное исполнение движений под музыку.

8 занятие. Коллективный танец (Стартин)

Практическое занятия:

Организовать соревнование по танцам (отчетный концерт).

3.4. Общие требования к проведению занятий

Теоретические занятия проводятся в форме беседы в непринужденной обстановке по принципу «от простого к сложному». Обязательно проведение инструктажа по правилам поведения и технике безопасности на танцевальной площадке. Обучение выполнению упражнений.

Практические занятия проводятся под строгим контролем педагога с индивидуальным подходом к каждому ребенку.

По результатам первых двух занятий определяется индивидуальный темп и сложность освоения программы каждым участником занятий.

Проведение бесед, опросов, педагог проводит в соответствии с тематическим планом программы.

3.5 Примерные схемы проведения занятий

I часть включает задания на умеренную моторную двигательную активность: построение, приветствие, комплекс упражнений для подготовки разных групп мышц к основной работе. По длительности – 1/3 часть общего времени занятия.

II часть включает задания с большой двигательной активностью, разучивание новых движений. По длительности – 1/3 общего времени занятия.

III часть включает музыкальные игры, творческие задания, комплекс упражнений на расслабление мышц и восстановление дыхания. По длительности – 1/3 занятия.

В работе педагог использует различные методические приемы:

- показ образца выполнения движения без музыкального сопровождения, под счет;
- выразительное исполнение движения под музыку;
- словесное пояснение выполнения движения;
- внимательное отслеживание качества выполнения упражнения и его оценка;
- творческие задания.

Методические приемы варьируются в зависимости от используемого хореографического материала (игра, пляска, упражнение, хоровод и т.д.), его содержания; объема программных умений; этапа разучивания материала; индивидуальных особенностей каждого ребенка. Все приемы и методы направлены на то, чтобы хореографическая деятельность детей была исполнительской и творческой.

4. Планируемые результаты освоения программы

К концу обучения дети должны овладеть рядом знаний, умений и навыков:

- исполнять движения, сохраняя при этом правильную осанку;
- легко и свободно использовать в импровизации разнообразные движения, тонко передавать музыкальный образ;
- ориентироваться в пространстве без помощи взрослого;
- владеть определенными знаниями танцевально-двигательной азбуки;
- четко и красиво исполнять основные элементы современного танца.

III. Информационные источники.

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. – Л.: Искусство, 1983.
2. Бриске Э. Ритмика и танец. Ч. I,II. – Челябинск: ЧГИК, 1993.
3. Программа по музыкально – ритмическому воспитанию детей. А.И. Буренина
4. Васильева Т.К. Секрет танца. - Санкт-Петербург: Диамант, 1997.
5. . Никитин Б. Развивающие игры. - М., 1985.
6. Захаров Р. Записки балетмейстера. – М., 1976.
7. Классический танец: Методическая разработка для преподавателей школ искусств. – М., 1988.
8. Программа ДОД «Хореографическая студия «Эдельвейс»» С. М. Сапожникова
9. Костровицкая В. Писарев А. Школа классического танца. – Л.: Искусство, 1968.
10. Тарасов Н. Классический танец. – М.: Искусство, 1971.
11. Браиловская Л.В. Самоучитель по танцам. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2003.
12. Шишкина В.А. Движение + движение. - М.: Просвещение, 1992.
13. Смирнов М.А. Эмоциональный мир музыки. - М.: Музыка, 1990.
14. Бриске Э. Ритмика и танец. Ч. I,II. – Челябинск: ЧГИК, 1993.