



**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ -  
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 55  
620016 г.Екатеринбург, пос.Совхозный, ул.Городская, 2-б**

ПРИНЯТО  
На педагогическом совете  
МБОУ - СОШ № 55  
30 августа 2024 г.  
Протокол № 1



**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Красивые решения»**

Возраст обучающихся: 10-15 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:  
Решетова И.С.,  
учитель труда высшей категории

г.Екатеринбург 2024

## Содержание

I. Пояснительная записка.....	2
1.1. Актуальность и новизна программы.....	3
1.2. Цель и задачи программы.....	4
1.3. Отличительные особенности.....	5
1.4. Возраст детей. Сроки освоения. Режим занятий .....	5
1.5. Форма занятий .....	5-6
II. Планируемые результаты освоения программы. Формы аттестации/контроля и оценочные материалы.....	7-9
III. Учебно-тематический план.....	10-12
IV. Содержание программы.....	12-13
V. Методическое обеспечение программы .....	14
VI. Список литературы.....	15-16
VII. Приложение	

## I. Пояснительная записка

*«Мода проходит, стиль остается».*

*Коко Шанель*

Во все времена люди интересовались модой. В России по внешнему виду можно было определить, к какому сословию принадлежит человек. Менялись времена, менялась и мода, становилась более удобной, практичной. Выглядеть красиво, модно одеваться стремится практически каждый человек, которому небезразличен его внешний вид, мнение о нем окружающих. Выглядеть современно можно в любом возрасте. Главное, чтобы одежда подходила к образу жизни человека, была, как говорят, ему к лицу. Важно умело использовать детали туалета, умело подбирать гардероб по цветовой гамме. Современная мода альтернативна и разнообразна. Модно то, в чем человеку комфортно, то, что подчеркивает его индивидуальность и неповторимость. ***Современная мода, на мой взгляд, должна быть элегантной, удобной, практичной и обязательно подчеркивающей индивидуальность. Важно также не выглядеть вычурно, слишком экстравагантно. В моде все хорошо в меру.***

ДО «Красивые решения» действует в рамках данного учебного заведения с 2019 года. Для занятий в кружке приглашаю учащихся с 5 класса. В этом возрасте (10-11 лет), дети активно откликаются на предложение «Давайте с вами попробуем сотворить что-либо», с удовольствием начинают сложную, но увлекательную им работу. При постоянном сотрудничестве учителя-консультанта, создают удивительные одежды, вкладывая в них смелые идеи, над которыми учителю, подчас, приходится продумывать новый алгоритм действий, вместе с воспитанницами изменять или придумывать новую технологию обработки материалов. Рассматриваются также средства композиции и цвета, декоративная отделка, используемые в процессе создания модели и аксессуаров. Раскрываются основные свойства современных материалов – их структура и физико-механические свойства, влияющие на технологию изготовления одежды. Программа обеспечивает реализацию одного из направлений художественно-эстетического воспитания и развития у детей отношение к одежде как к одному из средств самовыражения и создания индивидуального стиля.

**Актуальность** программы определена тем, что одной из важнейших задач образования в настоящее время заключается в приобщении современного ребенка к народной истории через изготовления одежды своими руками. Издавна своеобразие изготовления одежды определялось условиями быта и труда, обычаями народа, национальным характером, климатическими условиями. Со временем изменялись и совершенствовались приемы изготовления одежды, но сохранялись и развивались традиции, мастерство передавалось из поколения к поколению. А сейчас ребенок, освоив навыки моделирования, конструирования и технологии изготовления основных видов одежды, сможет самостоятельно с ранних лет создавать свой неповторимый стиль и имидж. Получая новые знания о секретах красоты одежды, учащиеся испытывают положительные эмоции, учатся видеть прекрасное, чувствовать меру допустимого в декоре одежды, осознанно относиться к искусству создания костюма. Дети обучаются не только придумывать и воплощать свои идеи, но и представлять их на публике в показах моделей одежды, участвовать в конкурсах. Программа составлена таким образом, чтобы обучающиеся, опираясь на теоретические знания, полученные при изучении истории костюма, смогли овладеть всем комплексом знаний по композиции, пропорциональному соотношению частей, цветовому решению.

В основу содержания и методов реализации программы положен педагогический принцип: систематичность и последовательность развития у детей способности восприятия эстетического образа, разработку и создание собственных эксклюзивных моделей.

**Новизна** программы в том, что она направлена на создания индивидуального стиля ребенка: выбор цвета, конструкционных материалов, соответствии материала выбранной модели, выбор моделей в соответствии индивидуальным особенностям фигуры. Характер построения программы изготовления одежды позволяет обращаться к другим видам искусства (музыке, хореографии, рисованию, черчению, математике), создавая новые образы. Тематика программы помогает учащимся приблизиться к возможности профессионального мышления в моделировании одежды, приобщить их к миру искусства создания красоты и культуры внешнего облика человека.

**Педагогическая целесообразность** данной программы состоит в обучении детей навыкам моделирования и конструирования не только по выкройкам, опубликованным в журналах мод, но и дает навыки умения самостоятельно создавать эскизы и чертежи выкроек изделий в соответствии с особенностью своей фигуры.

**Цель программы:** Создание условий для развития творчества и мастерства через интерес к индивидуальности в своем стиле изготовления изделий.

### **Задачи:**

#### *Обучающие:*

- научить правилам организации рабочего места и правилам безопасной работы;
- научить основам цветоведения;
- научить подбирать материал для изготовления швейного изделия;
- обучить основам конструирования и моделирования швейных изделий;
- научить читать и изготавливать чертеж выкройки швейного изделия;
- научить определять название и форму деталей кроя;
- научить выбирать последовательность операций по изготовлению изделия;
- научить выполнять разнообразные виды ручных швов;
- научить выполнять разнообразные виды машинных швов и отделок изделий;
- научить выполнять операции влажно-тепловой обработки (ВТО);
- обучить технологии и последовательности изготовления швейных изделий;
- обучить качественно, выполнять работу, рационально используя материал и время;
- научить творчески, использовать полученные умения и практические навыки.

#### *Воспитательные:*

- воспитать чувство красоты, вкуса и индивидуальности;
- воспитать настойчивость в преодолении трудностей и достижении поставленных задач;
- воспитать культуру общения в детском коллективе во время занятий;
- воспитать аккуратность и усидчивость при работе над изделием;
- воспитать умение анализировать результаты проделанной работы и оценивать качество своего труда.

#### *Развивающие:*

- развивать моторику рук во время занятий;
- развивать идейно-художественное мышление;
- развивать познавательный интерес;
- развивать самостоятельность при выборе изготовления швейных изделий;
- развивать не только техническое мастерство, но и свой творческий потенциал.

### 1.3.

**Отличительные особенности** программы в том, что у воспитанниц в процессе работы формируются практические трудовые навыки, творческая активность, развивается пространственное воображение, фантазия, художественный вкус. Занятия не только сочетают различные виды практической деятельности, но и способствуют приобщению воспитанниц к миру гармонии и красоты. Отход от привычных способов решения задач помогают детям многогранно проявить себя. И, как показывает практика, «простое» швейное дело поначалу постепенно перерастает в стремление создавать свой образ, свой индивидуальный стиль.

**Возраст детей. Сроки реализации. Режим занятий:** данная образовательная программа рассчитана на возрастную категорию детей от 10 до 17 лет, на один год обучения по 4,5 часа в неделю (153 часа в год). Но по желанию учащиеся могут продолжать занятия на следующий год: совершенствовать навыки, стремиться к новым знаниям и повышать свой уровень мастерства.

### 1.4.

**Формы занятий:** учитывая особенности возраста детей, применяются различные формы организации работы воспитанниц:

*коллективная,  
групповая,  
индивидуальная.*

Каждое занятие по данной программе состоит из теоретической и практической частей. Теория преподносится в форме беседы по истории развития костюма, об основных направлениях современной моды, о творчестве отечественных и зарубежных модельеров. Она сопровождается показом приемов работы, использованием ИКТ и ответами на вопросы учащихся. Но большее количество времени занимает практическая часть, которая включает в себя: выполнения эскизов, конструирования, работа с выкройками, моделирования, способов декорирования изделий и технологии изготовления одежды.

Значительная часть времени отводит совершенствованию швейных навыков и повышению качества выполняемых изделий:

- выбору и подготовке ткани к раскрою,
- её цветовой гамме,
- технологическим способам обработки изделий,
- умению обращаться со специальным швейным оборудованием.

В ходе занятий наглядный показ приемов обработки различных материалов сочетается с интересным, содержательным рассказом о новинках современной моды и демонстрацией собственных изделий. В программе допускается коррекция в разделы, темы и формы занятий с учетом уровня усвоения содержания и развития воспитанниц.

## II. Планируемые результаты освоения программы

Для создания устойчивого интереса детей к самостоятельному изготовлению чертежа выкройки и индивидуальному пошиву того или иного изделия, необходимо постепенное обучение детей основам кройки и шитья. Также знакомство с модными тенденциями, с изделиями отечественных и мировых модельеров, чтобы пробудить интерес к данному виду творчества и развивать стремление создавать свои интересные изделия. Сочетание группового и индивидуального обучения дает возможность дифференцированного подхода к обучению каждого учащегося с учетом его индивидуальных способностей.

*В результате прохождения программного материала, к концу года обучающиеся должны:*

- знать правила организации рабочего места и правила безопасной работы;
- знать основы цветоведения;
- знать технологию и последовательность изготовления швейных изделий;
- уметь подбирать материал для изготовления швейного изделия;
- уметь конструировать и моделировать швейные изделия;
- уметь читать и изготавливать чертеж выкройки швейного изделия;
- уметь определять название и форму деталей кроя;
- уметь выбирать последовательность операций по изготовлению изделия;
- уметь выполнять разнообразные виды ручных швов;
- уметь выполнять разнообразные виды машинных швов и отделок изделий;
- уметь выполнять операции влажно-тепловой обработки (ВТО);
- уметь выполнять поузловую обработку швейных изделий и изготавливать швейные изделия;
- уметь качественно, выполнять работу, рационально используя материал и время;
- уметь творчески, использовать полученные умения и практические навыки.

## **Личностные универсальные учебные действия:**

Формирование мотивации и самомотивации изучения темы, нравственно-этической ориентации, познавательного интереса, овладение нормами и правилами научной организации умственного и физического труда, развитие трудолюбия и ответственности за качество своей деятельности, самооценка умственных и физических способностей для труда в различных сферах с позиции будущей социализации.

## **Метапредметные:**

### **Познавательные универсальные учебные действия:**

распознавание видов, назначения материалов из волокон натурального и химического происхождения;

распознавание инструментов и оборудования, применяемого в технологических процессах;

оценка технологических свойств сырья, материалов и областей их применения; виртуальное и натуральное моделирование технических объектов;

алгоритмизированное планирование процесса познавательной трудовой деятельности; соблюдение норм и правил безопасной работы; оценивание правильности собственных возможностей, диагностика результатов познавательно-трудовой деятельности по принятым критериям и показателям;

оценивание своей способности к труду в конкретной предметной деятельности; осознание ответственности за качество результатов труда;

практическое освоение основ проектно-исследовательской деятельности; осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием Интернет-ресурсов.

### **Регулятивные универсальные учебные действия:**

организация учебного сотрудничества и совместной деятельности с учителем и сверстниками;

объективное оценивание вклада своей познавательно-трудовой деятельности в решении общих задач коллектива; адекватно воспринимать оценку учителя;

умение выражать себя в доступных видах и формах художественно-прикладного творчества; художественное оформление объекта труда и оптимальное планирование работ.

### **Коммуникативные универсальные учебные действия:**

оценивание правильности выполнения учебной задачи, собственных возможностей её решения; диагностика результатов познавательно-трудовой деятельности по принятым критериям и показателям; обоснование путей и средств устранения ошибок или разрешения противоречий в выполняемых технологических процессах;

выполнение технологических операций с соблюдением норм и правил безопасного труда, установленных норм, стандартов, ограничений; соблюдение трудовой и технологической дисциплины; установление рабочих отношений в группе для выполнения практической работы;

обеспечивать обмен знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений; планирование технологического процесса и процесса труда; подбор материалов с учётом характера объекта труда и технологий; подбор инструментов, приспособлений и



оборудования с учётом требований технологии;

понимать возможность различных позиций других людей отличных от собственных, ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии; учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;

уметь задавать вопросы, адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач;

овладение методами эстетического оформления изделий, обеспечение сохранности продуктов труда, дизайнерского проектирования изделий; разработка варианта рекламы выполненного объекта.

### **Формы аттестации/контроля и оценочные материалы:**

для определения степени достижения целей обучения, уровня сформированности знаний, умений, навыков, а также выявления уровня развития учащихся с целью корректировки методики обучения используются:

*входящий,*

*промежуточный,*

*итоговый контроль.*

Педагогические технологии реализации программы ориентированы на сотрудничество с воспитанницами, на создание ситуации успешности, на взаимопомощь в преодолении трудностей. Итогом работы за год служит выставка работ, творческая проектная работа воспитанниц и отчетный показ моделей, который проводится по завершении учебного года.

### III. Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов	Теория	Практика
<b>1.Раздел «История моды» 1ч</b>				
1.	Вводное занятие. ПБР с инструментами и на швейной машине. История моды, костюма и стиля.	1	+	
<b>2.Раздел «Цветоведения» 2ч</b>				
2.	Работа с эскизами. Выбор модели.	1	+	+
3.	Цветовая гамма. Гармония. Соответствие цветовой гаммы выбранной модели.	1	+	+
<b>3.Раздел «Элементы материаловедения» 1ч</b>				
4.	Виды ткани. Выбор ткани для своей модели.	1	+	+
<b>4.Раздел «Конструирование и моделирование плечевого изделия» 2ч</b>				
5.	Снятие мерок. Определение размера. Расчет ткани.	1	+	+
6.	Работа с выкройкой. Моделирование.	1	+	+
<b>5.Раздел «Технология обработки плечевого и поясного изделия» 13ч</b>				
7.	Раскладка выкройки на ткани. Обмеловка. Припуски на швы.	1	+	+
8.	Раскрой швейного изделия.	1	+	+
9.	Подготовка деталей кроя к обработке. Перенос линий. Сметывание.	1	+	+
10.	Обработка вытачек. Подготовка и проведение. 1 примерки.	1	+	+
11.	Подготовка и проведение 1 примерки.	1	+	+
12.	Обработка изделия кроя после 1 примерки. Стачивание.	1	+	+
13.	Стачивание. Утюжка после стачивания.	1	+	+
14.	Обработка плечевых, боковых швов.	1	+	+
15.	Обработка застежки и горловины изделия. Обработка застежки изделия на поясе.	1	+	+
16.	Обработка шва рукава и нижнего среза рукава. Подготовка ко 2 примерки.	1	+	+
17.	Подготовка и проведение 2 примерки. Уточнение длины изделия.	1	+	+
18.	Стачивание и утюжка после 2 примерки.	1	+	+
19.	Окончательная обработка и отделка изделия. ВТО готового изделия.	1	+	+
<b>6.Раздел «Дефиле» 4ч</b>				
20.	ВТО готового изделия. Подготовка аксессуаров и макияжа к выступлению.	1	+	+
21.	Подготовка музыки к выступлению. Репетиция.	1	+	+

22.	Репетиция.	1	+	+
23.	Показ коллекции.	1	+	+
<b>7.Раздел «Творческая проектная работа» 11ч</b>				
24.	Выбор модели и ткани. Снятие мерок. Определение размера. Расчет ткани.	1	+	+
25.	Работа с выкройкой. Моделирование.	1	+	+
26.	Раскладка выкройки на ткани. Обмеловка. Припуски на швы. Раскрой швейного изделия.	1	+	+
27.	Подготовка деталей кроя к обработке. Перенос линий. Сметывание. Обработка вытачек. Подготовка и проведение 1 примерки.	1	+	+
28.	Подготовка и проведение 1 примерки. Обработка изделия кроя после 1 примерки. Стачивание.	1	+	+
29.	Стачивание. Утюжка после стачивания. Обработка плечевых, боковых швов.	1	+	+
30.	Обработка застежки и горловины изделия. Обработка застежки изделия на поясе.	1	+	+
31.	Обработка шва рукава и нижнего среза рукава. Подготовка ко 2 примерки.	1	+	+
32.	Подготовка и проведение 2 примерки. Уточнение длины изделия. Стачивание и утюжка после 2 примерки.	1	+	+
33.	Окончательная обработка и отделка изделия. ВТО готового изделия.	1	+	+
34.	Анализ работы.	1	+	+
<b>Итого:</b>		<b>34</b>		

## IV. Содержание программы

**1.Раздел «История моды»(1ч):** Вводное занятие. ПБР с инструментами и на швейной машине. История моды, костюма и стиля.

**2.Раздел «Цветоведения»(2ч):** Работа с эскизами. Выбор модели. Заключительная работа с эскизами. Цветовая гамма. Гармония. Соответствие цветовой гаммы выбранной модели.

**3.Раздел «Элементы материаловедения»(1ч):** Работа с эскизами. Выбор модели. Заключительная работа с эскизами. Цветовая гамма. Гармония. Соответствие цветовой гаммы выбранной модели.

**4.Раздел «Конструирование и моделирование плечевого изделия»(2ч):** Снятие мерок. Определение размера. Расчет ткани. Работа с выкройкой. Моделирование (1модель). Работа с выкройкой. Моделирование (2модель).

**5.Раздел «Технология обработки плечевого и поясного изделия»(13ч):** Раскладка выкройки на ткани. Обмеловка. Припуски на швы. Раскрой швейного изделия. Подготовка деталей кроя к обработке. Перенос линий. Сметывание. Обработка вытачек. Подготовка и проведение 1 примерки. Подготовка и проведение 1 примерки. Обработка изделия кроя после 1 примерки. Стачивание. Утюжка после стачивания. Обработка плечевых, боковых швов. Обработка застежки и горловины изделия. Обработка застежки изделия на поясе. Обработка шва рукава и нижнего среза рукава. Подготовка и проведение 2 примерки. Уточнения длины изделия. Стачивание и утюжка после 2 примерки. Окончательная обработка и отделка изделия. ВТО готового изделия.

**6.Раздел «Дефиле»(4ч):**Подготовка аксессуаров и макияжа к выступлению. Подготовка музыки к выступлению. Репетиция. Показ коллекции.

**7.Раздел «Творческая проектная работа» (11ч):** Работа с эскизами.Заключительная работа с эскизами. Цветовая гамма. Гармония. Соответствие цветовой гаммы выбранной модели. Работа с эскизами. Выбор модели. Заключительная работа с эскизами. Цветовая гамма. Гармония. Соответствие цветовой гаммы выбранной модели. Снятие мерок. Определение размера. Расчет ткани. Работа с выкройкой. Моделирование. Раскладка выкройки на ткани. Обмеловка. Припуски на швы. Раскрой швейного изделия. Подготовка деталей кроя к обработке. Перенос линий. Сметывание. Обработка вытачек. Подготовка и проведение 1 примерки. Подготовка и проведение 1 примерки. Обработка изделия кроя после 1 примерки. Стачивание. Утюжка после стачивания. Обработка плечевых, боковых швов. Обработка застежки и горловины изделия. Обработка застежки изделия на поясе. Обработка шва рукава и нижнего среза рукава. Подготовка и проведение 2 примерки. Уточнения длины изделия. Стачивание и утюжка после 2 примерки. Окончательная обработка и отделка изделия. ВТО готового изделия. Анализ работы.

## V. Методическое обеспечение программы

Тематическое планирование предусматривает разные варианты дидактико-технологического обеспечения:

1. *Наглядные пособия:*

- таблица швов в электронном варианте;
- виды декора в электронном варианте;
- виды декора в образцах;
- виды поузловой обработки в электронном варианте;
- коллекция поузловой обработке в образцах;
- инструкционно-технологические карты.

2. *Техническая документация:*

- инструкции по правилам безопасной работы в помещении объединения, при работе с инструментами и на оборудование, правила пожарной безопасности.
- инструкция правил пожарной безопасности.
- инструкция пользования электроутюгом;
- инструкция пользования универсальной швейной машиной «Djanome».
- инструкция пользования краеобметочной машиной «Djanome».

3. *Подборка специальной литературы и журналов.*

4. *Презентации.*

5. *Тесты.*

6. *Интернет-ресурсы.*

7. *Оборудование, инструменты и приспособления:*

- машина швейная универсальная «Djanome»;
- машина краеобметочная «Djanome»;
- утюг;
- подушечки для влажно-тепловой обработки изделий;
- гладильная доска;
- манекен;
- приспособления для швейной машины (лапки);
- ножницы;
- наборы игл;
- напёрстки;
- линейки;
- линейки М 1:4;
- угольники;
- компьютер;
- телевизор;
- DVD проигрыватель.

## VI.Список литературы

### Для учителя:

1. Захаржевская Р. В. История костюма. «От античности до современности».- М.2004.
2. Энциклопедия. «История моды, костюма и стиля».- М.2001.
3. Ермилова В. В. «Моделирование и художественное оформление одежды».- М. Академия 2010.
4. О.А. Кожина, О.Л. Кораблева « Конструирование и моделирование брюк». Учебное пособие: - М: Авто-Марьино.1992.
5. Горшкова Н. В. Высококвалифицированная швея. М. Академия 2009.
6. Программно-методические материалы: Технология. 5-11 кл. / Сост. А В. Марченко. – 3-е издание, стереотип. – М.: Дрофа, 2000.
- 7.Чернякова В.Н.Методика преподавания курса «Технология обработки ткани»9 кл; Кн. Для учителя /Чернякова В.Н.– М.: Просвещение, 2002.
- 8.Андреянова Л.И. Уроки шитья. – Екатеринбург: Сред. – Урал. Кн. Изд.,1994.
9. Чижикова Л.П. Кружок конструирования и моделирования одежды. Пособие для руководителей кружков. – М.: Просвещение, 1990.
- 10.Лусинда Гандертон «Энциклопедия рукоделия»-М: Аст-Пресс книга,2005
- 11.Мюллер и сын. Техника кроя. Сборник ателье 2010 <http://turbobit.net/dmgzh9l4hc5x.html>
- 12..Исправление дефектов посадки. Система Мюллер и сын
- 13.Журналы мод различных изданий.
- 14.Информационные ресурсы сети «Интернет».

### Для учащихся:

1. Коротеева Л.А. Золушка становится принцессой. Книга для девочек. – М.: Педагогика, 1992.
2. Гузаирова Е.Н.; Гузаиров Р.Г. Школа Беловшейки. – М.: Педагогика- Пресс, 1994.
3. Юдина Е.Н., Евтушенко М.А., Иерусалимская О.А. Шейте сами. – С-Петербург,1991.
4. Добрые советы//ЗАО «Издательский дом «Бурда» - Москва.
5. <http://turbobit.net/dmgzh9l4hc5x.html>

## **Перечень ключевых слов и понятий**

Аппликация  
Булавки  
Декатировка  
Комплект  
Коллаж  
Лекало  
Мода  
Наперсток  
Обмеловка  
Орнамент  
Подборт  
Пропорции  
Пэчворк  
Резец  
Силуэт  
Стиль  
Складки  
Фигура

### **Техники работы с тканью**

**Аппликация** (от латинского applicatio- прикладывание) – создание художественных изображений наклеиванием, нашиванием на ткань или бумагу разноцветных кусочков какого-либо материала; изображение, узор, созданный таким образом.

**Коллаж** (от французского collage – приклеивание) – технический приём в изобразительном искусстве, заключающийся в создании живописных или графических произведений путём наклеивания на какую-либо основу предметов и материалов, отличающихся от основы по цвету и фактуру.

#### **Технология изготовления плоских накладных аппликаций и коллажей:**

- изготовление лекал (трафаретов) для аппликаций;
- перенесение рисунка аппликации на основу;
- раскрой деталей аппликации;
- правила соединения деталей аппликации (сшивание ручным способом, сшивание машинным способом, склеивание);
- технология соединения элементов композиции петельным швом и свободной гладью;
- правила выполнения коллажей.

#### **Варианты заданий:**

- разработка творческих эскизов-вариантов изделий бытового назначения с аппликацией (сумка, салфетка, футляр для очков, кошелёк, прихватка, диванная подушка и т. п.);
- разработка серии творческих эскизов-вариантов декоративного панно для оформления интерьера в технике коллажа по мотивам русских народных сказок;
- выполнение изделий по эскизу учащегося.

**Лоскутное шитье** (Пэчворк — по европейски, квилтинг — по американски) - на сегодняшний день, пожалуй, один из самых распространенных видов рукоделия.



Может быть потому, что не требует особых материальных затрат, ведь для изделий из лоскутков используются старые, ненужные тряпичные и трикотажные вещи.

Лоскутки можно брать откуда угодно, например, из старых одеял или рубашек, - словом из вещей, которые вам больше не пригодятся.

Лоскутное шитье зародилось и развивалось изначально в крестьянской среде. Предметы деревенского быта чаще всего были и полезны, и красивы. Лоскутные одеяла, коврики-кругляшки, дорожки, сотканые из полосок ткани. Лоскутные вещи были очень популярны в те времена, все хотели украсить свои дома оригинальной и практичной вещью.

Интересным сочетанием цветов и геометрических фигур можно добиться удивительных, а главное эксклюзивных вещей.

Лоскутное шитьё можно прекрасно использовать и применять для организации проектной деятельности. Это могут быть как индивидуальные, так и масштабные коллективные и декоративные композиции, восхищающие взгляды людей. Они могут использоваться в оформлении различных помещений, для участия в выставках, что, в свою очередь, является дополнительным стимулом к развитию творчества

### **Выполнение творческой проектной работы**

Творческий проект выполняется как заключительная самостоятельная работа.

#### **Цель творческого проекта:**

- систематизации, закрепления и углубления полученных теоретических и практических знаний, умений;
- формирования умений применять теоретические знания, использовать нормативно-справочную литературу;
- применения полученных знаний и умений при решении и выполнении практических заданий, связанных с будущей профессиональной деятельностью;
- развития самостоятельности, творческой инициативы и организованности.

**Творческий проект** – это демонстрация обучающимися умения использовать на практике полученные теоретические знания.

**Главное условие** для успешного выполнения творческого проекта - хорошее усвоение теоретических положений данного курса и по сопутствующим предметам.

### **Критерии оценивания творческой проектной работы**

1. Подбор материалов
2. Техники исполнения
3. Качество выполнения работы
4. Дизайнерские решения в оформлении работы
5. Индивидуальность выполненной работы

## Тесты по моделированию и конструированию одежды

№ п/п	Вопросы	Ответы
1.	Какой город считается законодателем моды?	Париж.
2.	Как называется создатель одежды ( от кутюр)?	Кутюрье.
3.	Стиль «Шанель» - классический или спортивный?	Классический.
4.	Как называется смешение стилей?	Диффузный стиль
5.	Как называется длина рукава ниже локтя?	3\4
6.	Какая самая главная при пошиве юбки?	Обхват бедер
7.	Что такое капри?	Укороченные брюки
8.	«Куриная лапка» - это название рисунка на ткани или вышивка?	Рисунок на ткани
9.	Как называется квадратный плед с отверстием для головы?	Пончо
10.	Как называется специалист по моделированию одежды?	Модельер
11.	Какой острый предмет из швейных принадлежностей можно использовать в одежде как декор?	Булавка
12.	Юбка с запахом – это юбка-тюльпан или юбка-портфель?	Юбка-портфель
13.	Длина юбки до колена – итальянская или американская?	Итальянская

## Тесты по истории моды

№ п\п	Вопросы	Ответы (устно)
1.	Что является предшественником одежды?	Татуировка
2.	Что составляло костюм человека в древности?	Украшения, татуировка, прическа, головной убор.
3.	Из чего были изготовлены первые иглы?	Из кости
4.	В каком веке изобрели швейную машину?	В 19 веке
5.	На какую принадлежность указывала одежда в разные эпохи?	На национальную и сословную.
6.	Что использовали в качестве красителей холста в старину?	Кору деревьев, траву, листья, цветы.
7.	Что выращивали в старину для производства ткани?	Лен и коноплю.
8.	Какой старинный вид изготовления одежды в настоящее время является очень модным?	Лоскутная техника.

**Тесты по моделированию**

Отметьте знаком + детали и отделки одежды, которые относятся к предлагаемым стилям.

К спортивному стилю	К романтическому стилю	К деловому стилю
Рюши	Вышивка	Хлястики
Клапаны	Кружева	Шлевки
Драпировки	Кулисы	Паты
Буфы	Накладные карманы	Карман- портфель
Молнии	Аппликации	Отделка тесьмой
Погоны	Канты	Отделочные строчки
	Воланы	Бахрома

## Тесты по материаловедению

№ п\п	Вопросы	Ответы
1.	Какие два вида волокон ты знаешь?	Искусственные и натуральные
2.	Шелк – волокно растительного или животного происхождения?	Волокно животного происхождения
3.	Какая ткань лучше сохраняет тепло- шелк или шерсть?	Шерсть
4.	Какие ткани можно стирать в горячей (40*- 90*) воде, а какие только в теплой (до 30*)	В горячей воде ткани х/б; в теплой-шелк, вискоза; в прохладной - шерсть.
5.	Твид, букле, кашемир-какой вид ткани?	Шерстяные ткани
6.	Что такое фурнитура?	Пуговицы, пряжки, крючки и т. д..
7.	Какая ткань называется «деним»?	Джинсовая
8.	Назови несколько видов тканей для вечерней одежды	Тафта, шелк, атлас, креп-сатин

***Организация рабочего места для работы на швейной машине:***

1. Швейную машину следует ставить на стол на расстоянии 5-10 см от его переднего края.
2. Слева от машины нужно оставить место для того, чтобы разместить обрабатываемое изделие.
3. Свет на обрабатываемое изделие должен падать слева или спереди машины.
4. Высота стула должна соответствовать росту человека или высоте стола.
5. Работать на швейной машине может только один человек.



## Календарно-тематическое планирование

№ Урока	Тема	Кол-во часов	Виды контроля	ЭОР	Дата	Примечание (Коррекция)
<b>1.Раздел «История моды» 1ч</b>						
1	Вводное занятие. ПБР с инструментами и на швейной машине. История моды, костюма и стиля.	1	тест			
<b>2.Раздел «Цветоведения»2ч</b>						
2	Работа с эскизами.	1	Пр/р			
3	Цветовая гамма. Гармония. Соответствие цветовой гаммы выбранной модели.	1	Пр/р	Презентация «Сочетание цветов»		
<b>3.Раздел «Элементы материаловедения»1ч</b>						
4	Виды ткани. Выбор ткани для своей модели.	1	Пр/р тест	Презентация «Винтаж»		
<b>4.Раздел «Конструирование и моделирование плечевого изделия»2ч</b>						
5	Цветовая гамма. Гармония. Соответствие цветовой гаммы выбранной модели.	1	Пр/р			
6	Работа с выкройкой. Моделирование.	1	Пр/р тест	Презентация «Мода 60-х»		
<b>5.Раздел «Технология обработки плечевого и поясного изделия»13ч</b>						
7	Раскладка выкройки на ткани. Обмеловка. Припуски на швы.	1	Пр/р	Презентация «Декатировка ткани»		
8	Раскрой швейного изделия.	1	Пр/р			
9	Подготовка деталей кроя к обработке. Перенос линий. Сметывание.	1	Пр/р			
10	Обработка вытачек. Подготовка и проведение 1	1	Пр/р			

	примерки.					
11	Подготовка и проведение 1 примерки.	1	Пр/р			
12	Обработка изделия кроя после 1 примерки. Стачивание.		Пр/р	Презентация «Машинные швы»		
13	Стачивание. Утюжка после стачивания.	1	Пр/р			
14	Обработка плечевых, боковых швов.	1	Пр/р			
15	Обработка застежки и горловины изделия. Обработка застежки изделия на поясе.	1	Пр/р			
16	Обработка шва рукава и нижнего среза рукава. Подготовка ко 2 примерки.	1	Пр/р			
17	Подготовка и проведение 2 примерки. Уточнение длины изделия.	1	Пр/р			
18	Стачивание и утюжка после 2 примерки.	1	Пр/р			
19	Окончательная обработка и отделка изделия. ВТО готового изделия.	1	Пр/р тест			
<b>6.Раздел «Дефиле»4ч</b>						
20	ВТО готового изделия. Подготовка аксессуаров и макияжа к выступлению.	1	Пр/р			
21	Подготовка музыки к выступлению. Репетиция.	1	Пр/р			
22	Репетиция.	1	Пр/р			
23	Показ коллекции.	1	дефиле			
<b>7.Раздел «Творческая проектная работа»11ч</b>						
24	Выбор модели и ткани. Снятие мерок. Определение размера. Расчет ткани.		Пр/р	Презентация «Мини- юбка»		
25	Работа с выкройкой. Моделирование.		Пр/р			
26	Раскладка выкройки на ткани. Обмеловка. Припуски на швы. Раскрой швейного изделия.		Пр/р			
27	Подготовка деталей кроя к обработке. Перенос линий. Сметывание. Обработка вытачек. Подготовка и проведение 1 примерки		Пр/р			
28	Подготовка и проведение 1 примерки.		Пр/р			

	Обработка изделия кроя после 1 примерки. Стачивание.					
29	Стачивание. Утюжка после стачивания. Обработка плечевых, боковых швов.		Пр/р			
30	Обработка застежки и горловины изделия. Обработка застежки изделия на поясе.		Пр/р			
31	Обработка шва рукава и нижнего среза рукава. Подготовка ко 2 примерки.		Пр/р			
32	Подготовка и проведение 2 примерки. Уточнение длины изделия. Стачивание и утюжка после 2 примерки.		Пр/р			
33	.Окончательная обработка и отделка изделия. ВТО готового изделия.		Пр/р			
34	Анализ работы. Творческий проект		защита			
<b>Всего: 34 часов</b>						