

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Министерство образования и молодёжной политики Свердловской области  
Департамент образования Администрации г. Екатеринбурга  
МБОУ - СОШ № 55

ПРИНЯТО  
На педагогическом совете  
МБОУ - СОШ № 55  
30 августа 2024 г.  
Протокол № 1



УТВЕРЖДАЮ  
директор МБОУ - СОШ №55  
Л.В. Шаерман  
пр. № 7171-0 от 30.08.2024 г.

**Дополнительная образовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Гитара»**

Возраст обучающихся: 12-18 лет  
Срок реализации: 3 года

г. Екатеринбург

## **Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Гитара» спроектирована в соответствии с современными требованиями и следующими документами:

Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Концепция развития дополнительного образования детей от 04.09.2014 №1726-р;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 14.12.2015 г.

№09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ»;

Распоряжение Правительства РФ от 24.04.2015 г. № 729-р «План мероприятий на 2015-2020 годы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей» (п.12,17,21);

СанПиН 2.4.4.3172-14 «санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014г. №41).

Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 01.03.2017 № 617-р

«Об утверждении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию».

## **Направленность Программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Гитара» (далее Программа) имеет художественную направленность. Программа рассчитана на детей от 12 до 18 лет, желающих приобщиться к искусству игры на гитаре. Гитара - очень разноплановый, богатый в репертуарном плане инструмент. Одно из самых востребованных и популярных направлений гитарной музыки у детей и подростков это песни под гитару. Несмотря на то, что это достаточно сложный жанр, он неизменно пользуется популярностью. Именно на освоение необходимых навыков аккомпанемента на гитаре делается акцент в программе.

## **Актуальность Программы**

Программа актуальна тем, что ориентирована на актуальный запрос детей и юношества на реализацию творческих устремлений путем игры на любимом инструменте, в любимом жанре. Программа способствует появлению у детей интереса к музицированию и позитивному восприятию музыкального творчества в целом. Направлена на развитие музыкальных способностей и творческого мышления, а также на социализацию детей и воспитание чувства патриотизма и любви к Родине.

## **Отличительные особенности Программы**

Программа построена по принципу «от простого к сложному». В программе уделяется большое внимание творчеству и особенностям каждого ребенка. Поэтому при освоении репертуара детям предлагаются задания разного уровня сложности. Это становится возможным благодаря обучению в группах. И даже если ребенок не успеет получить все игровые навыки необходимые для исполнения песни, он все равно сможет музицировать вместе со всеми и получит все необходимые теоретические знания для возможности самостоятельного овладения игровыми навыками вне занятий.

## **Адресат Программы**

Программа ориентирована на детей 12 - 18 лет.

## **Цель Программы**

Создание условий для реализации творческого потенциала ребёнка .

## **Задачи**

### *Обучающие:*

- освоение знаний об устройстве музыкального инструмента – гитара;
- освоение аккордовой и табулатурной записи для гитары, а также элементов нотной грамоты;
- освоение технических приёмов игры на инструменте, необходимых для аккомпанемента;
- освоение песенного репертуара.
- овладение навыком игры в ансамбле.

### *Развивающие:*

- развитие технических навыков игры на инструменте;
- развитие слуховых навыков.;
- развитие навыка эмоциональной выразительности.;
- развитие музыкальной памяти.
- развитие представления о качестве исполнения, самоконтроль.

### *Воспитательные:*

- привить ребенку любовь к музицированию;
- разбудить интерес к гитарной музыке и авторской песне;
- сформировать музыкальный вкус;
- воспитать творческую активность;
- привить ребенку чувство ответственности и самостоятельности.

## **Условия реализации Программы**

В группу принимаются дети 12 - 18 лет. Срок обучения по программе 2 года, общее количество часов – 144. Уровень освоения программы – общекультурный. Процесс обучения осуществляется на групповых. Нагрузка на ребенка в неделю 2 часа. Занятия проводятся 2 раза в неделю: групповые занятия - 2 раза в неделю по 1 часу. Продолжительность учебных занятий установлена с учетом возрастных особенностей учащихся, допустимой нагрузки в соответствии с санитарными нормами и правилами, утвержденными СанПин 2.4.4.3172-14.

## **Планируемые результаты**

После прохождения программы дети смогут:

### *Предметные:*

- узнать устройство и правила обращения с музыкальным инструментом- гитара;
- продемонстрировать навыки игры на инструменте (аккомпанемент в пределах первой позиции и выше на 2-м году обучения);
- петь песни и аккомпанировать себе на гитаре, на возможном для них уровне;
- понимать аккордовую и табулатурную запись для гитары в пределах первой позиции и выше на 2-м году обучения.;
- понимать запись ритмических рисунков;
- играть в ансамбле.

### *Личностные:*

- проявлять интерес к музицированию;
- проявлять чувство ответственности и самостоятельности;
- продемонстрировать культуру поведения и общения в коллективе;
- бережно относиться к оборудованию студии и инструментам.

### *Метапредметные:*

- развить/улучшить музыкальные способности (музыкальную память и слух);
- развить навык эмоциональной выразительности;
- развить эмоционально-волевые качества и коммуникативные навыки;

- развить творческое мышление, инициативу и фантазию.

## Учебный план 1-й год обучения

№ п/п	Раздел / Тема	Кол-во часов			Формы контроля
		теория	практика	всего	
1	Вводные занятия.	2	-	2	наблюдение
2	Знакомство с гитарой. (Посадка, постановка рук)	0.5	0.5	1	наблюдение
3	Бас. (игра на открытых басовых струнах).	1	1	2	наблюдение
4	Мелодия. (Прием апояндо. Игра на открытых 1,2,3 струнах)	1	1	2	наблюдение
5	Аккомпанемент. (Игр аккордов: Am, Dm, E приёмом игры арпеджиато)	2	2	4	наблюдение
6	Игра мелодических линий. (Мелодия песни, подголоски)	3	3	6	наблюдение
7	Элементы нотной грамоты (табулатурная и аккордовая записи).	3	2	5	наблюдение
8	Аккомпанемент к песням (Аккорды: Em, G, C, D, H7, A7, E7)	2	4	6	наблюдение
9	Из истории гитарной музыки. Авторская песня.	0.5	0.5	1	наблюдение
10	Исполнение песни с элементами аккомпанемента в ансамбле.	1	2	3	наблюдение
11	Исполнения легких пьес приемом игры апояндо.	2	2	4	наблюдение
12	Ансамблевое исполнение песни с разными музыкальными функциями у исполнителей.	1	1	2	наблюдение
13	Басовая линия в аккомпанементе.	1	3	4	наблюдение
14	Исполнение лёгких пьес приёмом игры тирандо.	2	2	4	наблюдение
15	Ритмические рисунки аккомпанемента в правой руке (бас+аккорд, арпеджио, бой)	2	3	5	наблюдение
16	Пение мелодии песни.	1	2	3	наблюдение
17	Подготовка к открытому занятию-концерту.	2	8	10	наблюдение
18	Контрольные занятия-концерты.	-	4	4	открытые занятия
19	Итоговые занятия.	4	-	4	опрос
<b>ИТОГО:</b>		<b>31</b>	<b>41</b>	<b>72</b>	

## 2-й год обучения

№ п/п	Раздел/Тема	Кол-во часов			Формы контроля
		теория	практика	всего	
1	Вводные занятия.	2	-	2	наблюдение
2	Корректировка исполнительского аппарата. (Посадка, постановка рук)	1	1	2	наблюдение
3	Аккомпанемент (игра аккордов в первой позиции)	1	1	2	наблюдение
4	Ритмические рисунки на базе аккомпанемента «бас+аккорд»	1	1	2	наблюдение
5	Ритмические рисунки на базе аккомпанемента «арпеджио»	2	2	4	наблюдение
6	Ритмические рисунки на базе аккомпанемента «бой»	2	3	5	наблюдение
7	Игра аккордов с приемом «барре».	2	3	5	наблюдение
8	Игра аккордов со сложной структурой.	2	4	6	наблюдение
9	Повторение теоретического материала на базе репертуара первого года обучения.	2	2	4	наблюдение
10	Работа над песней. (Партия гитары)	2	3	5	наблюдение
11	Работа над песней (Вокальная строчка)	2	2	4	наблюдение
12	Исполнение песен стоя.	1	1	2	наблюдение
13	Ансамблевое исполнение песни.	1	1	2	наблюдение
14	Исполнение лёгких пьес / песен (мелодия+бас)	2	2	4	наблюдение
15	Выбор вида аккомпанемента в зависимости от характера и ритмической организации песни.	2	3	5	наблюдение
16	Подготовка к открытому занятию-концерту.	2	8	10	наблюдение
17	Контрольные занятия-концерты.	-	4	4	открытые занятия
18	Итоговые занятия.	4	-	4	опрос
<b>ИТОГО:</b>		<b>31</b>	<b>41</b>	<b>72</b>	

## Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1	октябрь	май	36	72	2 раза в неделю по 1 часу
2	октябрь	май	36	72	2 раза в неделю по 1 часу

## **Рабочая программа 1-й год обучения**

### **Задачи:**

#### *Обучающие:*

- освоение знаний об устройстве музыкального инструмента – гитара;
- освоение аккордовой и табулатурной записи для гитары, а также элементов нотной грамоты;
- освоение технических приёмов игры на инструменте, необходимых для аккомпанемента;
- освоение песенного репертуара.
- овладение навыком игры в ансамбле.

#### *Развивающие:*

- развитие технических навыков игры на инструменте;
- развитие слуховых навыков.;
- развитие навыка эмоциональной выразительности.;
- развитие музыкальной памяти.
- развитие представления о качестве исполнения, самоконтроль.

#### *Воспитательные:*

- привить ребенку любовь к музицированию;
- разбудить интерес к гитарной музыке и авторской песне;
- сформировать музыкальный вкус;
- воспитать творческую активность;
- привить ребенку чувство ответственности и самостоятельности.

### **Планируемые результаты**

После прохождения программы дети смогут:

#### *Предметные:*

- узнать устройство и правила обращения с музыкальным инструментом- гитара;
- продемонстрировать навыки игры на инструменте (аккомпанемент в пределах первой позиции);
- петь песни и аккомпанировать себе на гитаре, на возможном для них уровне;
- понимать аккордовую запись для гитары в пределах первой позиции и табулатурную запись;
- понимать запись ритмических рисунков;
- играть в ансамбле.

#### *Личностные:*

- проявлять интерес к музицированию;
- проявлять чувство ответственности и самостоятельности;
- демонстрировать культуру поведения и общения в коллективе;
- бережно относиться к оборудованию студии и инструментам.

#### *Метапредметные:*

- развить/улучшить музыкальные способности (музыкальную память и слух);
- развить навык эмоциональной выразительности;
- развить эмоционально-волевые качества и коммуникативные навыки;
- развить творческое мышление, инициативу и фантазию.

## Содержание

### **Вводные занятия.**

Теория: На вводных занятиях дети знакомятся друг с другом и педагогом, с правилами распорядка и поведения. Дети проходят инструктажи по технике безопасности. Также на вводных занятиях проходит проверка доводка и настройка музыкальных инструментов группы.

### **Знакомство с гитарой. (Посадка, постановка рук)**

Теория: Правила занятий в малых группах, проверка музыкальных инструментов. Правила обращения с гитарой. Устройство инструмента. Посадка и постановка рук у исполнителей. Гитарная аппликатура (цифровое и буквенное обозначение пальцев)

Практика: Практика обращения с музыкальным инструментом.

### **Бас. (Игра на открытых басовых струнах).**

Теория: Понятие «бас». Басовые струны на гитаре. Звукоизвлечение правой руки баса на открытых струнах.

Практика: Игра на открытых басовых струнах. Игра баса в песнях.

### **Мелодия. (Прием апояндо. Игра на открытых 1,2,3 струнах).**

Теория: Понятие «Мелодия». Приём игры «апояндо».

Практика: Игра на открытых струнах приёмом игры апояндо ритмических рисунков и тактовых долей в песнях по открытым струнам в разных тактовых размерах.

### **Аккомпанемент. (Игра аккордов: Am, Dm, E приёмом игры арпеджиато).**

Теория: Понятие «Аккомпанемент», «Аккорд». Прием игры арпеджиато. Расположение пальцев левой руки при игре аккордов: Am, E, Dm.

Практика: Игра аккомпанемента к песням, используя изученные аккорды, приёмом игры арпеджиато.

### **Игра мелодических линий. (Мелодия песни, подголоски).**

Теория: Понятие «Подголосок». Синхронизация работы правой и левой рук при игре мелодических линий.

Практика: Игра подготовительных упражнений для левой и правой рук. Игра простых мелодий в первой позиции. Подбор простых мелодий на слух. Игра простых подголосков из 1-3 нот.

### **Элементы нотной грамоты (табулатурная и аккордовая записи).**

Теория: Принципы табулатурной и аккордовой записи для гитары. Запись ритма. Длительности нот.

Практика: Игра на гитаре ритмических рисунков по нотной и табулатурной записи.

### **Аккомпанемент к песням (Аккорды: Em, G, C, F, D, H7, A7, E7)**

Теория: Знакомство с аккордами: Em, G, C, D, H7, A7, E7.

Практика: Игра песен с использованием изученных аккордов.

### **Из истории гитарной музыки. Авторская песня.**

Теория: Рассказ педагога о истории гитары. Особенности инструмента. О направлении авторская песня в нашей стране.

Практика: Беседа. Пение песни программы

### **Исполнение песни с элементами аккомпанемента в ансамбле..**

Теория: Организация исполнения песни ансамблем. (Одновременное начало исполнения, «ауфтакт»)

Практика: Исполнение песен с элементами аккомпанемента в ансамбле. Возможно исполнение всего аккомпанемента или разделение ролей на: бас и аккорды, бас и элементы аккорда, бас и одна нота из аккорда.

### **Исполнения легких пьес приемом игры апояндо.**

Теория: Объяснение записи и структуры пьесы, исполняемой приёмом апояндо. Практика: Исполнение звукорядов и пьес в первой позиции.

### **Ансамблевое исполнение песни с разными музыкальными функциями у исполнителей.**

Теория: Актуализация понятий: «бас», «мелодия», «аккомпанемент».

Практика: Игра песен в ансамбле с исполнением разных музыкальных функций (бас, аккомпанемент, мелодия) под игру педагога.

### **Басовая линия в аккомпанементе.**

Теория: Возможности расширения партии баса в отдельных случаях аккомпанемента (Чередование

баса в аккорде, басовые подголоски).

Практика: Игра песен с использованием чередования баса в аккорде и басовых подголосков.

**Исполнение лёгких пьес приёмом игры тирандо.**

Теория: Объяснение записи и структуры пьесы, исполняемой приёмом тирандо.

Практика: Игра арпеджио и маленьких пьес приёмом тирандо.

**Ритмические рисунки аккомпанемента в правой руке (бас+аккорд, арпеджио, бой).**

Теория: Рисунки аккомпанемента в правой руке. Бас + аккорд (одновременное взятие пальцами пр. руки аккорда). Арпеджио в размерах: 2/4, 3/4 и 4/4. Простой бой с глушением струн.

Практика: Игра на гитаре разных типов аккомпанемента. Исполнение песен с новым видом аккомпанемента.

**Пение мелодии песни.**

Теория: Актуализация понятия «Мелодия». Принцип нахождения начального тона мелодии.

Практика: Пение мелодии песни под поддерживающую игру на гитаре всей мелодической линии или опорных звуков мелодии.

**Подготовка к открытому занятию-концерту.**

Теория: Культура поведения музыканта на сцене (приветствие публики, поклоны, алгоритм действий при нестандартных ситуациях).

Практика: Репетиционная работа. Игра «концерт».

**Контрольные занятия-концерты.**

Практика: Демонстрация полученных знаний и умений в формате концерта или контрольного занятия.

**Итоговые занятия.**

Теория: Анализ ошибок и достижений. Выбор репертуара.

Практика: Музицирование на базе пройденного. Беседы с учащимися.

**Музыкальный материал (песни) для концертов и занятий подбирается в соответствии с интересами малых групп. Так как музыкальные интересы детей могут сильно отличаться в связи с возрастом и другими особенностями. При выборе репертуара необходимо учитывать интересы детей, но в то же время выбирать действительно хорошую музыку и тексты.**



## **Рабочая программа**

### **2-й год обучения**

#### **Задачи:**

##### *Обучающие:*

- освоение аккордовой и табулатурной записи для гитары (выше первой позиции), а также элементов нотной грамоты;
- освоение технических приёмов игры на инструменте, необходимых для игры пьес и аккомпанемента;
- самостоятельный подбор ритмических рисунков аккомпанемента;
- освоение песенного репертуара второго года обучения.
- овладение навыком игры в ансамбле и игры стоя.

##### *Развивающие:*

- развитие технических навыков игры на инструменте;
- развитие слуховых навыков.;
- развитие навыка эмоциональной выразительности.;
- развитие музыкальной памяти.
- развитие представления о качестве исполнения, самоконтроль.

##### *Воспитательные:*

- привить ребенку любовь к музицированию;
- разбудить интерес к гитарной музыке и авторской песне;
- сформировать музыкальный вкус;
- воспитать творческую активность;
- привить ребенку чувство ответственности и самостоятельности.

#### **Планируемые результаты**

После прохождения программы дети смогут:

##### *Предметные:*

- понимать аккордовую запись для гитары выше первой позиции и табулатурную запись;
- демонстрировать навыки игры на инструменте (пьесы и аккомпанемент в пределах первой позиции и выше);
- петь песни и аккомпанировать себе на гитаре, на возможном для них уровне;
- самостоятельно подбирать ритмический рисунок аккомпанемента;
- играть в ансамбле и играть стоя.

##### *Личностные:*

- проявлять интерес к музицированию;
- проявлять чувство ответственности и самостоятельности;
- демонстрировать культуру поведения и общения в коллективе;
- бережно относиться к оборудованию студии и инструментам.

##### *Метапредметные:*

- развить/улучшить музыкальные способности (музыкальную память и слух);
- развить навык эмоциональной выразительности;
- развить эмоционально-волевые качества и коммуникативные навыки;
- развить творческое мышление, инициативу и фантазию.

## Содержание

### **Вводные занятия.**

Теория: На вводных занятиях дети знакомятся друг с другом и педагогом, с правилами распорядка и поведения. Дети проходят инструктажи по технике безопасности. Также на вводных занятиях проходит проверка доводка и настройка музыкальных инструментов группы.

### **Корректировка исполнительского аппарата. (Посадка, постановка рук)**

Теория: Правила занятий в малых группах, проверка музыкальных инструментов. Правила обращения с гитарой. Устройство инструмента. Посадка и постановка рук у исполнителей.

Практика: Практика обращения с музыкальным инструментом и исправление ошибок посадки/постановки под руководством педагога.

### **Аккомпанемент (игра аккордов в первой позиции).**

Теория: Актуализация понятия «аккомпанемент». Чтение аккордов первой позиции по табулатуре и аккордовым схемам.

Практика: Исполнение песен.

### **Ритмические рисунки на базе аккомпанемента «бас+аккорд».**

Теория: Вид аккомпанемента «бас+аккорд», чередование баса в данной схеме, использование аккорда с глушением струн.

Практика: Применение данного вида аккомпанемента в песнях.

### **Ритмические рисунки на базе аккомпанемента «арпеджио».**

Теория: Вид аккомпанемента «арпеджио». Ритмические рисунки арпеджио на разные тактовые размеры.

Практика: Применение данного вида аккомпанемента в песнях.

### **Ритмические рисунки на базе аккомпанемента «бой».**

Теория: Вид аккомпанемента «бой». Ритмические рисунки аккомпанемента «бой» Практика: Применение данного вида аккомпанемента в песнях.

### **Игра аккордов с приемом «барре».**

Теория: Прием «барре», Построение аккордов с помощью приема «барре»

Практика: Игра на гитаре упражнений на прием «барре». Аккорд F.

### **Игра аккордов со сложной структурой.**

Теория: Аккорды со сложной структурой (с дополнительными тонами, с повышенными тонами, уменьшенные, нонаккорды и др.)

Практика: Игра песен с сложными аккордами.

### **Повторение теоретического материала на базе репертуара первого года обучения.**

Теория: Актуализация знаний о табулатурной записи, схем аккордов, приемов игры на гитаре, ранее изученных на первом году обучения.

Практика: Беседа. Пение песни программы

### **Работа над песней. (Партия гитары).**

Теория: Алгоритм работы над песней (над гитарной партией). Знакомство (прослушивание), чтение табулатуры, подбор аккомпанемента, согласно характеру песни, работа над исполнительским качеством.

Практика: Практическая работа над песней. Песни используются текущего репертуара или по выбору учащихся.

### **Работа над песней (Вокальная строчка).**

Теория: Понятие тоники, тоническое трезвучие, устойчивые звуки.

Практика: Пение тонического трезвучия. Подбор начального звука мелодии. Поиск опорных звуков мелодии. Подбор по слуху. Пение мелодии с одновременной игрой мелодии на гитаре. Работа над чистотой интонации.

### **Исполнение песен стоя.**

Теория: Знакомство с особенностями игры стоя.

Практика: Игра стоя с использованием поддерживающего ремня для гитары.

### **Ансамблевое исполнение песни.**

Теория: Особенности исполнения песни ансамблем гитаристов. Возможности распределения партий. Одновременное начало и окончание исполнения.

Практика: Исполнение песен ансамблем текущего репертуара.

**Исполнение лёгких пьес/песен (мелодия+бас).**

Теория: Актуализация понятий «мелодия» и «бас». Табулатурная запись пьес.

Практика: Игра небольших пьес/песен.

**Выбор вида аккомпанеента в зависимости от характера и ритмической организации песни.**

Теория: Принципы подбора аккомпанеента для песни.

Практика: Самостоятельный подбор аккомпанеента к песням.

**Подготовка к открытому занятию-концерту.**

Теория: Культура поведения музыканта на сцене (приветствие публики, поклоны, алгоритм действий при нестандартных ситуациях).

Практика: Репетиционная работа. Игра «концерт».

**Контрольные занятия-концерты.**

Практика: Демонстрация полученных знаний и умений в формате концерта или контрольного занятия.

**Итоговые занятия.**

Теория: Анализ ошибок и достижений. Выбор репертуара.

Практика: Музицирование на базе пройденного. Беседы с учащимися.

Музыкальный материал (песни) для концертов и занятий подбирается в соответствии с интересами малых групп. Так как музыкальные интересы детей могут сильно отличаться в связи с возрастом и другими особенностями. При выборе репертуара необходимо учитывать интересы детей, но в то же время выбирать действительно хорошую музыку и тексты.